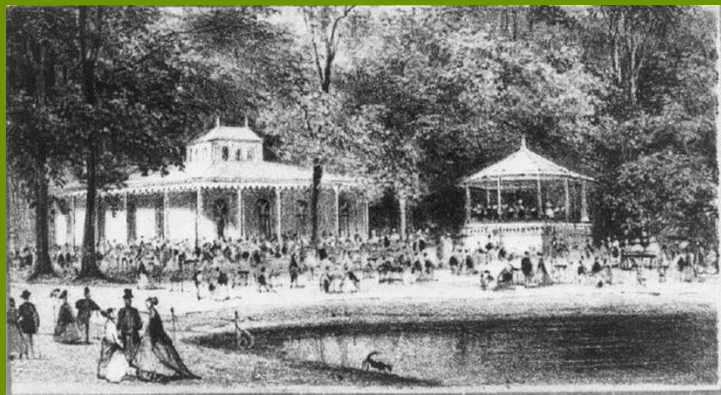


Muziek in het Bos

Op de weide in het Haagse Bos werden ruim honderd jaar muziekconcerten gehouden voor de 'goede burgerij' van de Haagse Sociëteit de Witte. Beroemd waren de bosconcerten van de Koninklijke Militaire Kapel (KMK) onder leiding van directeur L.C. Walther Boer. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de KMK opgeheven en moest de muziektent in het Haagse Bos plaatsmaken voor de aanleg van de Atlantikwall. In 1943 werden de bomen gekapt en de tent gesloopt voor een vrij zicht vanaf de tankgracht.



**BOMBARDEMENT
BEZUIDENHOUT '45**



Muziekconcerten voor de 'goede burgerij', leden van de Sociëteit de Witte (ca. 1855).



De Koninklijke Militaire Kapel onder leiding van dirigent Walther Boer gaf in de periode 1920-1940 bij het publiek gewaardeerde bosconcerten in onder andere de 'tent in het Bosch' (ca.1933).



Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de KMK opgeheven en moest de muziektent in het Haagse Bos plaatsmaken voor de aanleg van de Atlantikwall. (foto Menno Huizinga, coll. Nederlands Fotomuseum)

Coenraad Lodewijk Walther Boer

In het Haagse bos is de weide waar voorheen de muziektent van de Sociëteit de Witte stond genoemd naar C.L. Walther Boer, directeur dirigent van de Koninklijke Militaire Kapel.

Muzikaal opgegroeid tot cellovirtuoos

Coenraad Lodewijk (Louis) Boer werd op 2 september 1891 geboren in Den Haag als zoon van Richard Constant Boer (hoogleraar Oudnoors) en Helena Johanna Walther. Louis Boer groeide op in een gezin waarin men veel tijd besteedde aan muziekbeoefening. Na het Barlaeus Gymnasium studeerde hij aan het Amsterdamse Conservatorium muziek bij Daniël de Lange, Julius Röntgen en Bernard en in de celloklas van Isaac Mossel. In 1910 deed hij eindexamen en in 1912 behaalde hij voor zijn cellospel de Prix d'Excellence.

Begin militaire loopbaan bij infanterie

Boer, wiens moeder uit een oud officiersgeslacht stamde, was inmiddels in november 1910 vrijwillig een militaire loopbaan begonnen als aspirant-vaandrig bij het 7e Regiment Infanterie. Tijdens de Eerste Wereldoorlog was hij gelegerd in Zeeland. Af en toe kon hij als cellist optreden bij het Concertgebouworkest, het Residentie Orkest en de Arnhemsche Orkestvereniging.

Kapelmeester Koninklijke Militaire Kapel en dirigent zangkoren

In 1920 werd hij als reserveluitenant der infanterie benoemd tot kapelmeester van de Koninklijke Militaire Kapel (KMK) in Den Haag. Het KMK gaf naast militaire optredens wekelijkse concerten voor burgerij in het Haagse Bos, de Haagse Dierentuin en in de Rotterdamse Diergaarde en Doelen, wat hem grote populariteit bezorgde. Toen de KMK in 1926 een halve eeuw het predicaat Koninklijk mocht voeren, werd Boer benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. In 1930 werd hij bevorderd tot kapitein der Grenadiers. Voor deze concerten heeft Boer - die in 1930 zijn naam liet uitbreiden met de familienaam van zijn moeder tot Walther Boer - een groot aantal uitstekende bewerkingen voor harmoniebezetting geschreven. Voorts was hij dirigent van het Leidse studentenmuziekgezelschap 'Sempre Crescendo', van de Haagsche Onderwijzers-Zangvereniging en van Die Haghe Sangers. Van 1919 tot 1945 was Walther Boer cellodocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Waarnemend directeur KC en krijgsgevangene in Pools kamp

In mei 1940, na de capitulatie van het Nederlandse leger, werd de Koninklijke Militaire Kapel ontbonden, en daarmee raakte Walther Boer zijn directeursfunctie kwijt. Vanaf november 1940 trad hij een jaar lang als waarnemend directeur van het Koninklijk Conservatorium op, nadat de Duitse bezetter de Joodse directeur Sem Dresden van het Conservatorium tot ontslag had gedwongen. In 1942 werd Walther Boer als Nederlands militair naar kamp Stanislau voor krijgsgevangenen in Polen gevoerd. Na aankomst daar vormde hij een mannenkoor, dat vaderlandse liederen zong. Op deze wijze hielp hij het moreel in het kamp hoog te houden. Dankzij de daarna door tussenkomst van het Rode Kruis ontvangen muziekinstrumenten, kon hij een strikkwartet, enige bandjes en een orkest samenstellen, waarmee hij resultaten behaalde die ieders respect afdwongen.

Inspecteur der Militaire Muziek en burgercarrière bij radio-orkesten

Direct na de bevrijding formeerde hij de Koninklijke Militaire Kapel weer, zodat een toen nog klein ensemble op 7 juli 1945 kon spelen voor het Paleis Noordeinde bij de intocht van koningin Wilhelmina. In 1946 vervolgde Walther Boer zijn muzikale loopbaan als rijksinspecteur voor het muziekonderwijs en werd hij benoemd tot Inspecteur der Militaire Muziek bij de Koninklijke Landmacht en de Koninklijke Luchtmacht. Vanaf 1954 was Walther Boer dirigent bij het Radio Philharmonisch Orkest en bij het Omroeporkest van de Nederlandse Radio Unie. Bij dit laatste orkest bleef hij, na zijn vertrek in 1963, nog enige jaren als gastdirigent optreden. Hij overleed in 1984 op 92-jarige leeftijd in Lochem, waar hij zich in zijn landhuis 'Rustig Plekje' had teruggetrokken.



KIDSQUIZ: Wat was de voornaam van de dirigent van de muziekkapel?

A. Walther

B. Koen

C. Louis

D. Lodewijk



C.L. Walther Boer (1891-1984), kapitein der Grenadiers; directeur Koninklijke Militaire Kapel (foto 1938)



In 1943 werden in het Haagse Bos bomen gekapt en de muziektent gesloopt voor een vrij schootveld vanaf de tankgracht. Na het bombardement op Bezuidenhout op 3 maart 1945 lag het bos en de wijk er leeg bij.



(Bronnen: tekst: A.W.J. de Jonge (1994), foto's: Haagse Beeldbank), eindredactie: Stichting 3 maart '45)